

MIGUEL BAÑULS.

E S P A C I O R O B A D O .

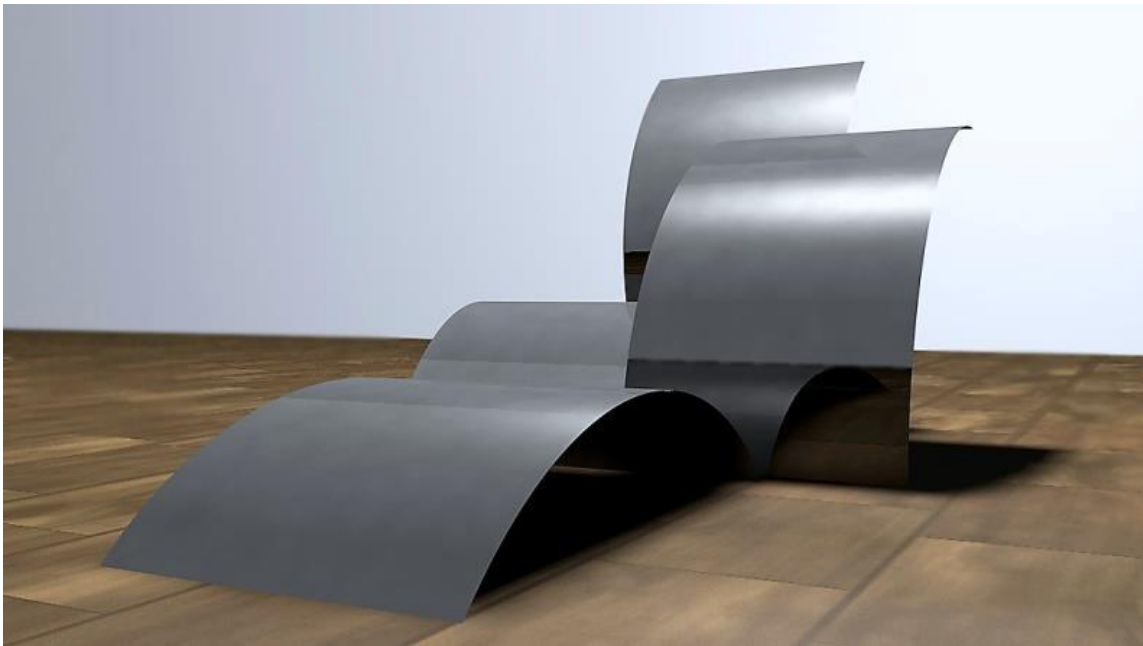


Tu piel caliente se curva sobre mis frías formas

Y una mínima sensación eléctrica recorre las manos con o sin compás.

No hay tiempo sin espacio.

Busco espacio para la emoción.



Dicen que el **Universo es plano** y que está en expansión continua porque una energía poderosa y omnipresente ejerce su presión sobre la materia conocida y sobre la no visible u oscura, oponiéndose y compensando la fuerza de la gravedad.

¡Sí!, el **espacio isótropo** cuyas propiedades físicas son iguales en todas las direcciones ¡es plano!, de manera que dos líneas paralelas en él contenidas nunca se cortarían.

¡Qué locura! Además, en una geometría global o espacial (la perteneciente al espacio que va más allá del espacio conocido o local) ese plano se puede curvar y seguir llamándose plano. Un cilindro de 3 dimensiones podría ser un espacio plano e incluso una forma más compleja como un papel arrugado sería también un espacio plano.

La **topología** que estudia la forma en que se puede torcer y doblar un espacio isótropo concluye que puede haber al menos 18 formas posibles, algunas tan fantásticas como la Cinta de Moebius donde si recorres el plano por una cara a tu regreso te encontrarías en la cara posterior. Todo esto es muy sugerente, demasiado sugerente como para no darle soluciones formales imaginativas y estéticas.

Desde mi absoluta ignorancia de la física, *Espacio robado* participa del deseo de jugar con ese 73% del Universo con el que no tenemos relación directa, con ese 23% de materia que no vemos pero que sabemos que existe porque tiene gravedad y con un 4% de lo conocido.

Estas finas planchas de aluminio que apenas tienen un volumen de 0,2 metros cúbicos conforman un espacio de 11 metros cúbicos cuando se tensionan y curvan.

Espacio robado.

Ficha técnica.

Tipo de obra: escultura-instalación

Material: Aluminio.

Dimensiones: 170x 200x 340 cm.

Fecha de realización: 2018

Estado actual de la investigación plástica.

Capturar la atención escapando de la imaginaria y dejar la metáfora en la emoción que provocan las formas sencillas es un reto que trabajo en toda mi obra, así como buscar el diálogo silencioso en un espacio sutil que nos permita parar el pensamiento perturbador.

Construyo con procesos mecánicos propios de las técnicas industriales tratando de humanizar lo aparentemente frío potenciando la idea. Para ello coqueteo con el diseño industrial, rozando en ocasiones el minimalismo y adentrándome cada vez más en el *brutalismo*. Algunas de las últimas obras interfieren con la dimensión humana por su gran tamaño y por ser capaces sus materiales de reflejar al público. Otras más pequeñas, en cambio, lo hacen por sugerir espacios transitables o por tener movimientos cercanos a los biorritmos.

Los planos curvos parecen imponerse, dispuestos casi de manera ortogonal. Curvas simples y directas donde prevalece el criterio de economicidad de medios.

También recorro al módulo con frecuencia y a su repetición porque me atrae la idea de que sea la conexión entre ellos lo que hace que un objeto normal se convierta en artístico a través de la intención en la forma de disponerlos.

Reivindico el valor estético de las estructuras y elementos constructivos anteponiendo la intención al producto acabado. La piel solo matiza el propósito y no es interesante por sí misma.

Todo ello para buscar el silencio en el espacio y el tiempo.