

Cultura y Sociedad

BAÑULS VERSUS BAÑULS

ARTE CRÍTICA

Guillermina Perales



Miguel Bañuls expone en el hotel Abba Centrum de Alicante una selección de su último trabajo: joyas, esculturas y dibujos. Esta cita expositiva nos propone varias cuestiones importantes, como la de las alternativas que ha de buscar el artista ante la falta de espacios accesibles para mostrar el trabajo creativo, siempre en constante producción. La visualización del arte requiere de unas condiciones específicas que hagan que la obra desarrolle al completo todo su potencial discursivo y pueda ser contemplada de una forma autónoma, sin ningún tipo de interferencias. Pero en este caso no estamos en una institución cultural, que debe cuidar este aspecto de manera exquisita, sino en un establecimiento con una función muy definida de recepción de público mucho más variado que el cultural. En el que el artista ha sabido medir con gran sabiduría los amplios espacios disponibles: el vestíbulo del hotel; su patio central, dejando mucho aire alrededor de las piezas, presentadas a la visión de los cientos de clientes del hotel de manera aislada y brillante.

Algo que no siempre se consigue en las instituciones culturales más especializadas en la muestra de arte.

Otro aspecto que no podemos pasar por alto es el propio apellido del artista, Miguel Bañuls, biznieto y sobrino nieto de los grandes escultores

alicantinos, **Vicente y Daniel Bañuls**. Nombres que nos llevan a una época de esplendor en cuanto a la manifestación artística en el espacio urbano de Alicante.

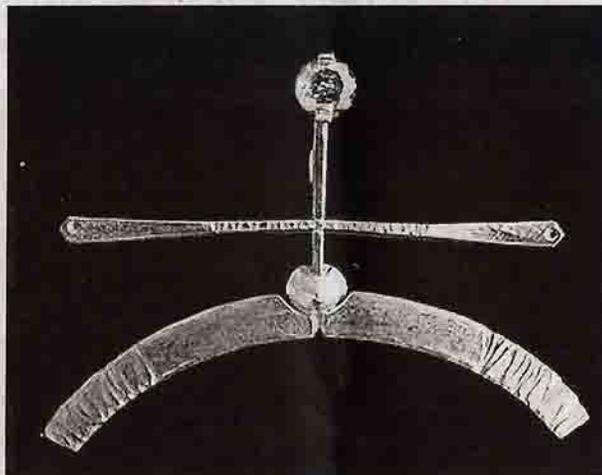
Desde finales del XIX, sus esculturas han definido y estructurado la vivencia de nuestros espacios sociales. Y, sin duda, es inexplicable que hoy día estos dos escultores sean unos desconocidos para el gran público. ¿Para cuándo una exposición de sus obras, un estudio profundo, desde las instituciones culturales alicantinas?

Volviendo a la exposición de Miguel Bañuls, nos encontramos con unas piezas de joyería en las que se aprecia un alto grado de libertad en la investigación de su propia estructura escultórica. Una investigación que se distingue radicalmente de la del diseñador puro, en cuanto que este último trabaja excesivamente con la brillantez, lo decorativo, dando lugar a formas que no plantean una digresión mental excesiva. Sin embargo el artista aborda otro tipo de reflexión en la que experimenta con

las posibilidades que ofrece el diseño para tratar nuevos conceptos y formas de abordar el espacio escultórico.

Hace un par de años, en Murcia, en las Claras, ante una obra de **Anish Kapoor**, un espejo cóncavo realizado con pequeños hexágonos, también se nos planteó esta arriesgada reflexión entre el diseño y el arte. La curiosidad y el afán investigador del ar-

tista le llevan a meterse en todos los dominios. Y eso es lo que debe facilitar una sociedad culta, el que sus artistas puedan desarrollar y mostrar sus conocimientos en estos diversos campos que, en el fondo, comprenden nuestra existencia.



Una de las piezas de la exposición de Bañuls. INFORMACIÓN

Breves



CLUB INFORMACIÓN

PRESENTACIÓN DE LIBRO
Andrés Pascual

► **El sol brilla por la noche en Cachemira.** Viernes, 16 de noviembre, 20:00 horas. **Club INFORMACIÓN.** Avenida Dr. Rico, 17, Alicante. **Entrada libre**

CLUB INFORMACIÓN

Andrés Pascual presenta su nuevo libro

■ El Club INFORMACIÓN acoge hoy la presentación de libro de Andrés Pascual *El sol brilla por la noche en Cachemira*, en la que conducirá al lector al escenario que ha inspirado su obra y desvelará cuáles son las diez enseñanzas que rigen sus pasos como escritor y como persona a través de sus viajes físicos y literarios. Pascual ha vendido 300.000 ejemplares de sus libros, que se están traduciendo a ocho idiomas.

MUTXAMEL

Poesía escénica de Alicia G. en Mutxamel

■ Alicia García presenta hoy a las 20 horas la propuesta de poesía escénica *Sombras de la historia cuarteada* en la inauguración de la XIII Muestra de Teatro de Mutxamel. El recital es un compendio de los dos libros que Alicia G. ha

Premios a las webs de la provincia



CARLOS RODRÍGUEZ